

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium dyplomowe - techniki wkłęsłodrukowe</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS1005</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: V / 10	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	150

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika, zaliczenie 4 semestrów przedmiotu Techniki wkłęsłodrukowe.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Seminarium/konsultacje Zajęcia technologiczne Warsztaty

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Stworzenie przez studenta dyplomowej kolekcji grafik w technikach wkłęsłodrukowych charakteryzującej się wysoką jakością formalną, ideową i technologiczną. Zrealizowana w czasie semestru praca dyplomowa powinna być oryginalną, dojrzałą i spójną wypowiedzią artystyczną, wykorzystującą doświadczenia przyszłego absolwenta zebrane w czasie studiów.
2.	Przygotowanie studenta do wypowiedzi ustnej w czasie publicznej obrony pracy magisterskiej. Student powinien sformułować i potrafić zaprezentować przed szerszym audytorium wypowiedź dotyczącą realizowanej pracy dyplomowej.
3.	Przygotowanie koncepcji ekspozycji kolekcji dyplomowej. Student przygotowuje koncepcję ekspozycji swojej kolekcji dyplomowej, dbając o staranny i przemyślany sposób prezentacji zrealizowanych grafik. Prace powinny być wyeksponowane w sposób adekwatny do ich formy i treści, tak aby tworzyły spójną, interesującą i oryginalną wystawę. Celem jest stworzenie wystawy, która porusza i przykuwa uwagę widza, zachęcając do skupienia oraz kontemplacji nad powstałymi utworami graficznymi, przy jednoczesnym unikaniu zbędnych zakłóceń.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
W czasie realizacji i obrony pracy dyplomowej student potrafi odnieść się do kontekstów z historii sztuki oraz współczesnych zjawisk artystycznych i kulturowych. Jest również w stanie samodzielnie poszukiwać źródeł inspiracji w ramach otaczającego go świata.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Umiejętności	
Student potrafi zrealizować spójną i dojrzałą artystycznie kolekcję grafik w technikach wkłęsłodrukowych. Przewiduje możliwe oddziaływanie dzieła na odbiorców i rozumie	<b>Symbol:</b> <b>Efekty</b> GJ_U03..

istnienie uwarunkowań społecznych i kulturowych. Jednocześnie zachowuje swobodę twórczej wypowiedzi.	<b>kierunkowe:</b> <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
Student potrafi zorganizować ekspozycję pracy dyplomowej, począwszy od ustalenia koncepcji, przez oprawę prac, po montaż. Podczas tych czynności współpracuje z innymi osobami, m. in. promotorem pracy dyplomowej, opiekunem galerii, itp.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U13.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student potrafi skonstruować i zaprezentować przed publicznością wypowiedź ustną dotyczącą swojej pracy twórczej, z uwzględnieniem kontekstów historycznych, kulturowych i społecznych.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K04.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	40
udział w ćwiczeniach technologicznych	70
udział w proseminariach	35
udział w zaliczeniach	5
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
przygotowanie do zajęć technologicznych	20
opracowanie projektów	40
realizacja projektów	60
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	300
<b>Liczba punktów ECTS</b>	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, podczas których wraz z promotorem ustalają koncepcję i plan realizacji kolekcji dyplomowej. Sformułowany zostaje temat pracy dyplomowej. Kolejne konsultacje odbywają się w oparciu o projekty zaproponowane przez dyplomantów.	<b>Liczba godzin:</b>	40
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	
		Studenci realizują kolekcję dyplomową złożoną z grafik wkłęsłodrukowych charakteryzującą się oryginalnością oraz wysoką jakością artystyczną i technologiczną. Dąży się do stworzenia złożonej, interesującej i autonomicznej wypowiedzi artystycznej. Możliwe jest twórcze łączenie technik wkłęsłodrukowych i tych właściwych dla	<b>Liczba godzin:</b>	80
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Literatura dobierana indywidualnie do tematu pracy dyplomowej</p> <p>np.</p> <p>Elżbieta Leszczyńska, Pejzaż w malarstwie polskim, Arkady, Warszawa, 2017</p> <p>Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1973</p> <p>Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1962</p> <p>Maciej Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, Od XV do XVIII wieku., Krajowa Agencja Wydawnicza Warszawa, 2000</p> <p>Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997</p>	<p>Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności drukiem wkłęsłym.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane